

DES DAUPHINS À LA CAMPAGNE *TOURISME INTER-ESPÈCES*



Un projet artistique de **Boris Nordmann & Robin Decourcy**

06 86 51 56 53 06 08 78 65 59

EN DEUX MOTS, CE PROJET ARTISTIQUE REPOSE SUR LA TRANSPOSITION DU MODÈLE DE LA CROISIÈRE EN MER ROUGE NAGER AVEC DES DAUPHINS :
AU LIEU DES DAUPHINS, ALLER RENCONTRER LES ANIMAUX LIBRES VIVANT DANS NOS CAMPAGNES.
AU LIEU DE NAGER, ENTRER EN RELATION AVEC EUX : AU MOYENS DE NOS OUTILS CHORÉGRAPHIQUES, PERFORMATIFS ET FICTIONNELS.

VOICI LES ÉTAPES DE LA CRÉATION EN RÉSIDENCE

PRENDRE CONTACT :

Initier à notre univers en proposant à la journée ou demi-journée les formes artistiques et les ateliers qui fondent ce que nous allons développer.

PRÉCISER :

Quels sont les animaux présents ? Quels sont les humains qui fréquentent ces non-humains et ou leurs territoires ? Selon quels mode relationnels ? Quels sont les modes d'interactions que nous pouvons proposer aux touristes de ce séjour ? Comment préparer les touristes à ces interactions ?

Ces problématiques et pratiques seront développées avec les entités partenaires, les gens que nous rencontreront de fil en aiguille et une série d'invités.

TROIS PROTOTYPES :

Les premiers séjours dureront 2, 3 puis 6 jours.

ŒUVRES ASSOCIÉES :

Les éléments de communications dont le site web, flyer, mailing et autres affiches sont conçues comme des œuvres associées au geste artistique qu'est le séjour.





TABLE DES MATIÈRES

EN DEUX MOTS _____ **2**

B. NORDMANN : SOUVENIRS D'ÉTÉ _____ **4**

R. DECOURCY : SÉRIEUX DE LA BLAGUE _____ **6**

LES INGRÉDIENTS DU SOUVENIR _____ **7**

NOS OUTILS POUR LA TRANSPOSITION _____ **8**

EXPERTS INVITÉS _____ **9**

QUI EST BORIS NORDMANN ? _____ **10**

QUI EST ROBIN DECOURCY ? _____ **11**

BIBLIOGRAPHIE _____ **12**

Cet été, je me suis offert un séjour à la rencontre des dauphins en mer rouge.

J'en suis revenu très surpris : d'une part pour la simplicité avec laquelle des animaux libre nous ont accueilli dans leur lagon. Aucun animal terrestre libre et non domestiqué ne m'avait jusque là offert une rencontre aussi proche en distance et longue dans le temps. Mais surtout, les mois qui ont suivi le séjour ont révélé des effets quasi miraculeux sur bon nombre des participants humains qui ont continué à se réunir et à échanger plusieurs e-mails par jour de longs mois durant.

Des gens disent que leur vie a changé après la rencontre avec des dauphins, qu'ils ont eut la sensation d'être intimement compris, ou encore que cela fut une révélation pour eux. Ainsi, Véronique Servais développe à l'Université de Liège une anthropologie comparée des expériences chamaniques et de la nage avec des dauphins.

Pour ma part, la force de ce que j'ai vécu avec les dauphins et avec le groupe relève manifestement d'une construction méticuleuse.





Après la mer rouge, les poches presque vides, je suis allé finir les vacances dans les Pyrénées avec des amis, dont Robin Decourcy. Nous y avons rencontré des oiseaux, et avons tenu certains d'entre eux ce que l'on peut appeler des dialogues musicaux.

Alors est né le projet de transposer vers les animaux de nos campagne terrestres et tempérées le modèle touristique de la croisière "nager avec des dauphins en mer rouge" : d'en reprendre les grandes lignes, de les adapter à un écosystème terrestre. Probablement avec des chouettes ou des corbeaux, peut-être des mammifères comme la chauve-

souris, le renard, le blaireau. Peut-être encore des communautés composées de plusieurs espèces en interaction : selon les rencontres que nous ferons durant la phase de préparation.

Boris Nordmann



Je partage avec Boris Nordmann une approche liée au **processus comme activité et finalité**, ainsi qu'un goût éclectique, ludique ou amateur pour des recherches périphériques à l'art. Aussi ma collaboration sur ce projet consistera autant dans l'organisation et l'attention au groupe que dans l'application des moyens mis en œuvre. J'utiliserai pour cela mon expertise à mettre en mouvement les corps individuels et le corps collectif du groupe : exercices d'émancipation physique, invention du dialogue sensoriel à l'animal, fabrication d'outils relationnels.

Mon adhésion immédiate à ce projet est due en partie au sérieux de la blague. Le séjour, le workshop, le stage est une forme participative très répandue dans le tourisme et la culture. Axant notre sujet sur le trio : **[séjour - animal - participation]**, nous avons là l'occasion d'une distance écologique, politique et sociale qui nous autorise l'imaginaire, le plaisir et la pluri-disciplinarité.

Enfin j'y vois la chance d'aborder, de manière détournée, la **question "groupe"** qui hante mes recherches. Ce projet d'entrer en contact poétique avec une altérité animale peut nous renseigner sur notre Umwelt et nous renvoyer à la nécessité du vivre ensemble. Question philosophique non résolue, fragilisée par une époque ultra-communicante et néanmoins très informée (notamment par les neuro-sciences) sur les **phénomènes d'empathie**. Les ruptures apportées par les avant-gardes et les contre-cultures ont fait jachère en permettant la création de nombreux outils performatifs et critiques que nous ne nous privons pas de remanier pour nos observations et nos propositions, jouant de croisements plus improbables et absurdes : totémisme, commerce du bien-être, histoires de la sexualité, web-communication, transe, art conceptuel...

Robin Decourcy

LES INGRÉDIENTS DU SOUVENIR PRÉGNANT

VÉCU AVEC LE GROUPE "CROISIÈRE DAUPHINS"

QUE NOUS TRANSPOSERONS

MISE EN CONDITION

SITUATION IMMERSIVE

PRATIQUES INITIATIVES

VIDEO SOUVENIR

L'EXERCICE DU DÉTACHEMENT

ANIMAUX LIBRES

News-letter, web-site, inscription, feuille de route... on nous aura prévenus : nous allons vivre une situation magique !

En croisière, nous sommes tous dans le même bateau.

Qi gong, réflexologie, initiation à l'apnée «delphinienne», jeux de groupe donnant accès à un état d'empathie, initiation à plusieurs formes de méditation, etc.

Inattendue est la rencontre avec des animaux libres. Ils ne nous fuient pas, ils semblent jouer avec nous. Ils sont libres de nous : nous essayons de ne les contraindre ni par nos actes, ni par nos désirs. Ils ne sont pas plus nos objets d'étude. Nous ne sommes pas là pour faire des tests ou des expériences, mais pour initier une relation dont la nature est inattendue.

Un objectif nous réunit, mais nous devons nous en détacher : les dauphins sont sensibles à toutes les expressions de notre volonté. A trop vouloir les trouver, on les fait fuir. La nécessité de lâcher prise et le travail collectif pour y parvenir laissent place à l'émerveillement au quotidien.

Après le voyage, nous recevons la vidéo du séjour. Ces images ancrent mon souvenir, soutiennent son énonciation : je les montre à mes amis et cela suscite leur désirs.

NOS OUTILS POUR LA TRANSPOSITION :

La forme artistique «Des dauphins à la campagne» sera l'hybridation des deux savoirs-faire que sont le Trek-danse et les Fictions corporelles

LE TREK-DANSE DÉVELOPPÉ PAR ROBIN DECOURCY :

Il s'agit d'une nouvelle pratique de la randonnée qui se nourrit d'exercices et de jeux développés dans plusieurs courants issus de la danse post-moderne dont le Contact Improvisation, la Composition Instantanée, et la Performance.

Ils permettent d'installer le groupe dans un état d'empathie intense reliant chaque participant à lui-même, à son environnement et les autres membres du groupe. Cette attention emphatique est la clef de sa sécurité. Il permet aussi de mettre en continuité perceptive : physiologie, géologie, flore, faune, présence humaine passée et folklore.

Inspirée indirectement des recherches initiées par la danse Butö et le mouvement Fluxus, par des artistes de l'environnement, du déplacement et de l'errance, et par l'histoire de la transe et du nomadisme, cette pratique ambitionne plus largement la transposition des actions poétiques dans le corps émotionnel et le corps groupal.

<http://trekdanse.blogspot.fr/>

LES FICTIONS CORPORELLES

DÉVELOPPÉES PAR BORIS NORDMANN :

Les Fictions corporelles sont des lectures.

Elles tiennent tout à la fois de la séance de relaxation orientée, du conte, et de la conférence de zoologie. Le corps humain est la forme de départ que l'imagination va déformer. Par exemple, la Fiction corporelle cachalot (ou méthode pour se sentir cachalot en 1h30) commence par une courte conférence de biologie sur le cachalot. Puis chaque auditeur est invité à s'allonger. Immobile, il est interprète et spectateur de son interprétation. Son corps est le lieu de projection de la fiction. Suit une plongée collective imaginée, et le retour progressif au corps humain.

Pour situer ce qu'est une Fiction corporelle, il est nécessaire d'en faire l'expérience, ou à défaut en regarder une captation vidéo :

<http://vimeo.com/77001408>.

Il existe à ce jour trois fictions corporelles : le cachalot, l'araignée, Marseille/se sentir aux dimensions de l'agglomération.



Experts invités

David Rothenberg
Marion Laval Jeantet & Benoit Mangin
Jens Hauser
Véronique Servais
Laetitia Merli
Ioana Arrufat
Mandoline Whittlesey
Fred Danos
Mathias Poisson & Virginie Thomas
Hélen Baud
Céline Laurens
Olivier Blachère
Petra Soor

Clarinettiste inter-espèces et écrivain (Univ. New-York)
Artistes du collectif Art orienté objet
Biosémioticien coureur de fond et commissaire d'exposition (Univ. Copenhague)
Anthropologue spécialiste de la relation inter-espèces (Univ. Liège)
Anthropologue spécialiste du chamanisme et documentariste
Performeuse arboricole et subaquatique
Enseignements somatiques et poésie
Performeur plasticien acteur
Artistes de l'Agence touriste
Fabricant d'appeaux
Phonographe
Réalisateur
Danseuse

*Cette liste sera augmentée
des gens que nous rencontreront
au fil des repérages
et des partenariats.*



Boris Nordmann, sculpteur de son état, est biologiste de formation et diplômé en 2004 du Fresnoy Studio National des Arts Contemporains.

Son métier est fait d'allers-retour entre science et art.

Il développe ses projets avec des entrepreneurs en biologie (Inasmet), des chercheurs en psychologie de la vision (Laboratoire de la Vision Montréal), en analyse d'images (LIRMM, Montpellier), en traitement sémantiques du lexique (Institut des Sciences Cognitives à Lyon), en bioacoustique marine (un peu partout), en biologie animale (MNHN, Paris), avec une metteur en scène (Mirabelle Rousseau), un acousticien (Kerwin Rolland), des artistes programmeurs (Alexis Chazard, Gaël Cobert), une poète (Dorothee Volut), des marins, un architecte archéologue (Yves Ubelmann) et un chef opérateur 3D (Alain Derobe).

Il a réalisé des pièces de grande taille comme *Nuage*, ce champ de tomates hors sol dévalant une colline sur 100x30m, s'est essayé à l'art numérique (en composant la pièce *Sémographe*), au marché publique (1% artistique, Montpellier), à la performance photographique urbaine (*Une ligne*), à la réalisation d'un film en 3D (*Une ligne*), à la création d'entreprise (*Philtres*), au concours Lépine (*Philtre, Kit optique pour se voir avec les yeux de l'autre*), au concert-conférence noise (*Feedback*), à la résidence artistique sur le territoire (*Quotidiens dépayés*).

Pour contourner les efforts de réalisation d'œuvres matérielles, il entreprend une forme de sculpture par prescription : d'abord en réalisant un audio-guide non localisé (*Vision parlée*) qui donne à l'auditeur des consignes de vision, puis en développant les *Fiction corporelles*, qui sont littéralement des méthodes pour se sentir autre : se sentir araignée, se sentir agglomération de Marseille, se sentir cachalot.

Devenant père, son intérêt pour la relation qui peut s'établir avec des mammifères marins s'est intensifié : comment l'humain peut se placer dans une position d'apprentissage (et non d'enseignant) vis à vis des dauphins, bélugas, cachalots et autres odontocètes (*Projet Echo*). A cette fin, il s'engage dans une série d'apprentissages, pour se mettre dans le bain : écholocation humaine auprès de formateurs aveugles (Daniel Kish et Tom de Witte), technique vocale (avec la performeuse Natacha Musléra), plongée en apnée avec un formateur qui dit apprendre des dauphins (Frédéric Chotard), Kayak, Danse Contact et Composition Instantanée (ateliers avec Mathilde Monfreux et Robin Decourcy), et méditation Vipassana. Aux Caraïbes, il rencontre un marin escroc et fou. De retour, sain et sauf, il invente (avec le soutien de l'entreprise Beuchat et le Laboratoire de mécanique acoustique) une cagoule de plongée sans électronique pour entendre d'où vient le son : qu'un plongeur puisse localiser à l'oreille quel dauphin vocalise.





Performer, chorégraphe et artiste plasticien, Robin Decourcy suit des études à la Villa Arson et aux Beaux-Arts de Mexico DF. Il crée à son retour le lieu d'art participatif *Le désappartenance*, à Nice et fonde une association d'artistes nomades et randonneurs.

Danses d'indiens. Les créatures. Galerie. Harpia. Ses premières représentations et vidéos explorent des espaces non-dédiés dans lesquels il s'attache à utiliser l'architecture et l'histoire des lieux traversés. Sa pratique in situ, d'abord comparable à un art d'atmosphère, conviant un public intime, s'est modifié au cours de ses déplacements en Chine, au Tibet, au Mexique et en Amérique Latine. Puis il découvre des techniques de poésie sonore et de Composition Instantanée et se forme auprès de Julyen Hamilton, de John Giorno, d'Yvonne Rainer, de Lisa Nelson et différents créateurs du mouvement Fluxus. Intégrant différents savoir-faire, il les adapte à ses besoins et les enseigne sous d'autres formes qu'il nomme Trek Danse ou Trans-Control. Robin Decourcy poursuit en parallèle une oeuvre graphique, picturale et installationniste qui fait régulièrement l'objet d'expositions.

Intervenant en tant que pédagogue dans des structures dédiées à la danse (Centres de Développement Chorégraphique, Ateliers de Contact Improvisation Mathilde Monfreux à Marseille, Canal Danse à Paris) il est souvent invité en tant que conseiller artistique ou chorégraphe sur des projets expérimentaux. Il partage en alternance le rôle de Camille Boitel dans le spectacle *L'insomnante* de Claire Ruffin, et engage ses projets sur scène et dans des centres d'art, ainsi *Lettre au Mexique*, un spectacle où les gradins deviennent le décor, *Digital Baby* l'adaptation dansée d'une pièce de Marine Richard, *Football* une performance collective, *L'enfant* une des premières pièces de de Jon Fosse et sa dernière expérience *One Man No Show*, présentée à Montevideo, à Marseille.

Initiant des projets ancrés dans notre réel, tel un protocole d'autoportrait fait à la suite d'une invitation de Marseille Provence 2013, qui aboutit à une performance où l'artiste dirigera une entreprise pendant une semaine dans le nouveau FRAC, Robin Decourcy continue à travailler sur des projets d'art vivant à plus grande échelle, dirigeant le Ballet de l'Opéra d'Avignon pour sa dernière pièce *Nearly Nine Tea* présentée aux Hivernales et *BIG MAX*, réalisé avec Loïc Guénin, performance de 80 adolescents tournants autour d'une structure pyramidale qui porte le public.

Nearly nine tea 23'23 <http://vimeo.com/63213492>

Collaborations / Alexandra Guillot, Boris Nordmann, Frédéric Fourdinier, Olivier Blachère, Romain Bodart, Olivier Féraud, Mathilde Monfreux, Balkis Moutashar, PAB, Claire Ruffin, Camille Boitel, Loïc Guénin, Céline Laurens, Natalie Hofmann, Christophe Boursault, Sebastien Badachaoui, Aude Lachaise, Clara Lepicard, Olivier Muller, Lior Shooov, Unuagist, Galaad Le Goaster, Marjorie Burger-Chassignet, Caroline Bouissou, Julien Ottavi, Joachim Montessuis, John Deneuve, Thomas Lippens, David Chapuis, Etienne Noiseau, Sonia Levy, Christelle Picitto, Esthel Vogrig, Horacio Cadzco, Florian Pugnaire, Alessandro Franceschelli, Yui Mitsuashi, Manuel Rosas Gutierrez, Gaël Navard, Emilie Pischedda, Valentin Souquet, Pierre Laurent Cassiere.

Rencontres / Lisa Nelson, Julyen Hamilton, Yvonne Rainer, Jules Beckman, Yves Noel Genod, Arthur Nauzyciel, John Giorno, Jean Dupuy, JMG Le Clézio, Jean Luc Verna, Jan Fabre, Paul Mc Carthy, Michel Blazy, Patrice Chéreau, Ariane Mouchkine, Peter Brook, William Klein, Emir Kusturica.

Ce projet est un élément du projet au long cours "Echo", dont les fondements peuvent être lus en téléchargeant ce dossier : http://borisnordmann.com/Projet_Echo.pdf

Ameisen J.-C. Dans la lumière et les ombres: Darwin et le bouleversement du monde. - Fayard, 2008.

Chotard F. Sea-Dolphin | Site web du spécialiste de la nage avec les dauphins. <http://sea-dolphin.fr/>

Costa J.-P. Les Chamans: hier et aujourd'hui. - Flammarion, 2001.

Damasio A. Autre moi-même (L'): Les nouvelles cartes du cerveau, de la conscience et des émotions. - Odile Jacob, 2010.

Despret V. Quand le loup habitera avec l'agneau. - Les empêcheurs de penser en rond, 2002.

Despret V. Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ? - La découverte, 2012.

Fossey D. Gorilles dans la brume. - Pocket, 1989.

Fréger C. Wilder Mann ou la figure du sauvage. - Thames & Hudson, 2012.

Fuller R. B., Snyder J. Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial « terre ». - L. Müller, 2010.

Gouabault E. La résurgence contemporaine du symbole du dauphin approche socio-anthropologique. Thèse de .

Halprin A., Collectif. De l'une à l'autre composer, apprendre et partager en mouvements. - Contredanse, 2010.

Heinrich B. Mind of the raven: investigations and adventures with wolf-birds. - Harper Perennial, 2006.

Korzybski A. Une carte n'est pas le territoire : prolégomènes aux systèmes non-aristotéliens et à la sémantique générale. - Editions de l'Eclat, 1998.

Krause B. Le grand orchestre animal. - Flammarion, 2013.

Lacarrière J. Le pays sous l'écorce. - Seuil, 2007.

Van Lawick-Goodall J. Les chimpanzés et moi. - J'Ai Lu, 1973.

Lestel D. Les origines animales de la culture. - Editions Flammarion, 2009.

Lorenz K. Trois essais sur le comportement animal et humain. - Seuil, 1970.

Lusseyran J. Et la lumière fut. - La Table Ronde, 1953.

Nollman J. The Charged Border: Where Whales and Humans Meet. 1st éd.- Henry Holt & Co, 1999.

Pelletier F.-X. Ballade pour un dauphin sacré, ou, La saga de l'expédition « Delphinasia » avec Catherine Pelletier, François-Xavier Pelletier et Malik, le chien-mascotte. - Arthaud, 1992.

Ramachandran V. S., Delporte. Le cerveau fait de l'esprit: enquêtes sur les neurones miroirs. - Dunod, 2011.

Rothenberg D. Thousand-Mile Song: Whale Music in a Sea of Sound. First Trade Paper Edition.- Basic Books, 2010.

Rothenberg D. Why Birds Sing: A Journey Into the Mystery of Birdsong. - Basic Books, 2006.

Servais V., Berthoz A., Jorland G. L'empathie et la perception des formes dans l'éthologie contemporaine. L'empathie. 2004.<http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/26263>

Servais V. Construire l'esprit du dauphin. Terrain. mars 2000. <http://dx.doi.org/10.4000/terrain.963>

Servais V. Enchanting dolphins: An analysis of human-dolphin encounters. In : Animals in person: Cultural perspectives on human-animal intimacies. - Berg, 2005. p. 21–229.

Uexküll J. V. Milieu animal et milieu humain. - Rivages, 2010.

Varela F. J., Thomson, Rosch E. L'inscription corporelle de l'esprit: sciences cognitives et expérience humaine. - Editions du Seuil, 1993.